

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №4 г. Лениногорска» муниципального образования "Лениногорский муниципальный район" Республики Татарстан

Мордовский национальный костюм- гордость народа

Автор:
Веденеева Светлана Анатольевна,
учитель начальных классов

2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

I. Введение.....	2
II. Основная часть.....	3
2.1 Мордва-древнерусское слово.	
2.2 Традиционные костюмы мордовского народа: женский и мужской.....	
2.3 Интервью	
III. Заключение.....	5
IV. Список литературы.....	6
V. Приложение.....	7
5.1 Анкетирование №1.....	7
5.2 Лапти, онучи (портянки) №2.....	8
5.3 Рубаха (панар).....	8
5.4 Мордовские национальные украшения №4.....	9
5.5 Мордовские национальные костюмы №5.....	10

I. ВВЕДЕНИЕ

Тема моего выступления: « Мордовский национальный костюм-гордость народа»

Цель исследования: формирование национального самосознания у младших школьников, изучая родные языки.

Задачи:

1. Воспитать у младших школьников интереса и эмоционально положительного отношения к традициям своего народа в условиях мотивации к безопасной жизни и формирование культуры безопасного поведения
2. Для воспитания национального самосознания, ознакомиться с мордовским национальным костюмом, узнать гамму цветов в костюмах.
3. Формировать у учащихся системы знаний о родном крае, желание их углублять; знания языка своего народа.
4. Изучить литературу по проблеме формирования национального самосознания.
5. Раскрыть основные формы и методы формирования национального самосознания младших школьников.
6. Изучить национальный мордовский костюм и цветовую гамму
7. Определить почему больше используют красный цвет.

Методы, используемые в исследовании: теоретический анализ психолого-педагогической литературы, наблюдение, эксперимент, проектная деятельность.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что конкретизированы содержание и структура национального самосознания младшего школьника.

Практическая значимость исследования: результаты исследования могут быть использованы учителями общеобразовательных школ в учебной и внеурочной деятельности в процессе формирования национального самосознания школьников.

Исследовательский опрос. Анкетирование, интервью

Этапы работы:

1. 2019-2020 г- изучение литературы о родном языке, организации внеурочной деятельности, направленных на развитие у обучающихся мотивации к безопасной жизни и формирование культуры безопасного поведения.
2. Сентябрь, октябрь, ноябрь выбор костюмов
3. Подготовка к исследовательской работе.
4. Практическая работа декабрь-февраль
5. Обобщение своей работы, выступления.

Технологии формирования национальной идентичности:

- коммуникативные (беседа, диспут, технология «Дебаты»);
- игровые (ролевая игра, деловая игра);
- социально-деятельностные (технология коллективно-творческих дел, проектная деятельность).

К организационным формам работы по национальному самосознанию у школьников относятся:

- учебная деятельность (урок, экскурсии, учебные конференции, лекции, семинары

и др.);

- внеучебная (внеурочная) работа (классный час, факультативы, разнообразные формы кружковой деятельности, клубная работа и деятельность общественных организаций/объединений в системе общего образования).

К особой форме организации учебной работы по формированию национальной идентичности относится экскурсия, при которой учащиеся выходят на место расположения изучаемых объектов (исторических памятников, музеев, достопримечательностей прошлого, мест боевой славы и т.д.) для непосредственного ознакомления с ними.

Структура работы: исследование включает 3 главы : введение, основная часть, главы, заключение, список использованной литературы.

Проблема. В настоящее время особое звучание приобретает **проблема** сохранения безопасного, здорового культурного наследия народов России, что обусловлено, с одной стороны, усиливающимся стремлением людей к возрождению здорового образа жизни и национальной культуры, с другой — утратой многих традиционных ценностей в материальной и духовной сферах культуры. Возросшая в связи с этим необходимость всестороннего изучения народной культуры делает необходимым детальное исследование некоторых предметов.

Почему же мы забываем свою культуру, свои корни, а именно мордовскую культуру. Национальная мордовская одежда ушла из обихода, из быта и почему большой колорит красного цвета?

Я мордовка, и свои корни мы должны знать традиции национальной мордовской культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в её возрождении. Я хочу реализовать себя, как личность, любящую свою Родину, свой родной народ и все, что связано с мордовской культурой.

Тема нашего исследования актуальна в нашем современном мире. Указом № УП-653 Президента Республики Татарстан Р.Н. Минниханова 05 октября 2020 года.2021 год в Республике Татарстан объявлен Годом родных языков и народного единства.

Р.Н. Минниханов заметил, что сохранение языка - долг народа перед его будущим поколением, а родной язык - тонкая связь человека с его народом. В Татарстане созданы одинаковые условия для сохранения и развития языков и культур всех проживающих в нем национальностей. В целях сохранения и развития родных языков, культуры и традиций народов, проживающих в Республике Татарстан, укрепления единства многонационального народа республики.

Внедряя проектную работу учащимся начального звена, я работаю с учениками по такому плану, который вам представляю.

Мы решили изучить мордовский национальный костюм. Для этого поставили цель, определили задачи, объект исследования, предмет исследования, методы исследования, определили этапы работы.

Цель: изучая мордовский национальный костюм, определить почему в костюме больше преобладает красный цвет?

Задачи проекта:

1. Познакомиться с мужским и женским костюмами мордовского народа.
2. Формировать интерес к истории культуры мордовского языка
3. Работать с мордовским словарем.
4. Познакомиться с названием элементов мордовского костюма на мордовском языке, народов проживающих Татарстане.
5. Определить почему в костюме больше преобладает красный цвет?

Объект исследования : национальная одежда.

Предмет исследования: мужские и женские мордовские национальные костюмы

Гипотеза. Мы предположили, что проживая в Лениногорском районе, в Лениногорске, среди русских, татар и людей других национальностей, мы, мордовский костюм недостаточно знаем. Если нам удастся познакомить учеников, то мы думаем, что у них изменится отношение к мордовскому народу, и они начнут проявлять интерес к национальной культуре.

Методы исследования:

1. Теоритические: изучение литературы, сбор информации о национальном костюме, поиск информации в интернете.
2. Эмпирические методы исследования: наблюдение, сравнение, интервью.

Этапы работы:

6. 20190-2020 г- изучение литературы о родном языке
7. Сентябрь, октябрь, ноябрь выбор костюмов
8. Подготовка к исследовательской работе.
9. Практическая работа декабрь-февраль
10. Обобщение своей работы, выступления.

Исследовательский опрос. Анкетирование.

Мы провели анкетирование среди 27 учеников 4 классов и получили следующие результаты.

На вопросы -видели вы мордовский национальный костюм да-7, нет-10, не знаю-10; Красный цвета преобладает? Да-5, нет-10, не знаю-12.Крестьяне в лаптях ходили? Да-15,нет-7, не знаю-5.

Практическая значимость исследования.

Я в своей работе использовали мордовские костюмы, которые исследовали и сшили своими руками, используя образец прабабушки Тушевой Дарьи, которому 200 лет. Нам жалко было использовать «музейную реликвию» и поэтому наши родители и наши бабушки сшили нам своими руками мужской и женский мордовский костюм. В этих национальных костюмах мы выступали на классных часах и беседах с учениками начальных классов, родительских собраниях, конкурсах, республиканских семинарах, фестивалях, перед жителями микрорайона.

При исследовательской работе использовали работы Т.П. Прокина –«Мордовский народный костюм», Ю.Ф. Ю.Ф. Юшкин. «Мордовия-народное искусство».

Структура: работа состоит из введения, из 3 глав основной части:

1.Мордва-древнерусское слово, 2.Женский и мужской костюм, 3. Интервью, заключения.

II. Основная часть.

2.1 Мордва –древнерусское слово. В традициях национальной культуры черпаются мордовские нравы, обычаи и мордовский дух свободы и творчества.

В своей основе оно восходит к скифо-иранскому мард — мужчина, составляют особую группу финно-угорских языков. Мордва делится на две группы: западную группу, живущую в районе Мокши, которую и называют мокша, и восточную в долине реки Суры - эрзя. В количественном отношении эрзя примерно в два раза превосходит мокшу. В традициях национальной культуры черпаются мордовские нравы, обычаи и мордовский дух свободы и творчества. Создавая свой традиционный костюм, мордовский люд вкладывал свою душу, хотел сделать его ярким, оригинальным. Все их старания, вложенные в сотворенные наряды, были успешно оправданы.

2.2 Из истории мордовского женского костюма

Народный костюм мордвы сложился в глубокой древности в крестьянской среде, тогда же был наделен знаковыми чертами.

Я узнала, что одежду и материалы для костюмов раньше не покупали в магазинах, а делали сами. Поэтому всех девочек в мордовском селе с самого раннего детства учили

прясть, ткать, шить и вышивать, а также выращивать лен и коноплю, из которых получали сырье для ниток. Большинство материалов для изготовления одежды вырабатывалось в домашних условиях. Тонкие льняные и более грубые посконные холсты для рубах, шерстяное сукно для теплой одежды, благородных расцветок шерстяные нити для вышивки, окрашенные растительными красителями,— все это позволяла получать система хозяйства народа, который трудился на земле.

Национальный костюм мордвы включал нательную и верхнюю, легкую одежду, набор теплой межсезонной и зимней одежды. Составной частью в костюме входили разнообразные съемные детали и украшения, обувь и головные уборы.

Эрзянская рубаха (панар, паля, покай) сшивалась из двух полотнищ холста. Она имела четыре шва посередине груди и спины, два по бокам. Главным украшением рубахи была вышивка, очень плотная. По праздникам поверх нижней рубахи девушки и молодые женщины надевали богато вышитую рубаху покай. Поверх рубахи эрзянки надевали нагрудные и поясные украшения. К нагрудным относятся бисерные воротники, ожерелья и медная застежка в виде обруча с рядами бус, цепочек и жетонов. Поясные украшения замужних эрзянок состояли из передника, поясных полотенец и набедренника «пулагай».

Для костюма этого региона характерна многослойность и в то же время цельность. Поверх вышитой рубахи **ПАНАР**, которую носили длинной, в распуст и обязательно с набедренным украшением **ПУЛАЕМ**, одевали праздничную распашную одежду **РУЦЮ** и передник. Кроме вышивки они богато украшались пуговицами, бляшками, позументом и нашивками из кумача. Сочетание белого и красного цветов придавало костюму нарядность, а обилие продольных кумачовых полос торжественную строгость. Завершением всего ансамбля являлся головной убор **ПАНГО** полуконической формы с мягкой лопастью сзади, украшенной плотной вышивкой.

Главной отличительной чертой девичьего костюма мокши и эрзи являлся головной убор. Это были различные налобные повязки, ленты, венчики, маленькие шапочки, украшенные пуговицами, блестками, тесьмой. Они не закрывали голову и волосы полностью, как принято у замужних женщин.

2.3 Интервью. Я у Светланы Владимировны взяла интервью.

Первым моим вопросом был:

-Какие особенности имеет ваша деревня Мордовская Карамалка?

Она мне рассказала про праздник «Балтай» — один из старейших традиционных праздников мордовского народа. Есть праздники, которые словно живой ключ поит студеной водой всех к нему пришедших. Именно таков праздник мордовской культуры «Балтай» — праздник любви, добродушного веселья и народной традиции. Ежегодно отмечается в селе в первое воскресенье после Троицы.

Следующим вопросом был:

-Какая была обувь?

Светлана Владимировна рассказала, что **такое лапти и онучи**.

Обувь у них была простая — лапти (карты). Лапти долгое время служили не только повседневной, но и праздничной обувью. Обувью у них были лапти. Их отличительной чертой являлось косое плетение, низкие борты, трапециевидная форма головки. Изготавливали их обычно из липового и вязового лыка. Ноги обматывали портянками, их было два вида: нижние для ступней, верхние — для икр. С наступлением холодов сверху на них надевали белые или черные онучи. Но в праздничные дни обували сапоги, которые шили из коровьей или телячьей кожи. А в зиму предпочтение отдавали валенкам белого цвета. В качестве праздничной обуви в конце 19 века стали распространяться кожаные сапоги со сборами. **Онучи** (портянки) — это длинные и достаточно широкие полосы ткани, используемые для обмотки ног, начиная со ступни и до колена. Так как лыка нет, то в современных условиях вместе сделали лапти из самоклеющейся бумаги.

-Какой цвет на мордовских костюмах преобладает?

-Основными цветами мордовского народа являлись темно-красный и черный с синим оттенком, белый, а дополнительными - желтый и зеленый.

Красный цвет – право, сила, храбрость, мужество, верность, смелость, могущество, настойчивость. **Белый** – мир, чистота, невинность. **Синий** – честь, верность, слава, искренность, зеленый-молодость, здоровье. **Желтый**- богатство и справедливость.

-Какие орнаменты использовали?

- Наиболее популярно использование в орнаменте восьмиугольных звезд. В основном узоры были расположены по наклонной сетке. Девочек начинали обучать вышиванию с раннего возраста. Такое умение считалось одним из достоинств девушки. Между собой они всегда соревновались в мастерстве, придумывали новые рисунки и фигуры. Все свое вдохновение по созданию новых элементов они брали из природы. Поэтому подбирались соответствующие названия узоров - звездочки, еловые ветки, куриные лапки. До определенного времени основу, из которой шили костюм мордовский, изготавливали своими усилиями. Легкие льняные ткани, грубые холсты, шерсть для пошива теплой одежды. Также сами окрашивали натуральными красителями нитки для вышивки, и все это благодаря хорошо развитому народному хозяйству. Помимо всего этого, женщины промышленно узорным ткачеством. Обычно оно использовалось для украшения элементов одежды: головных уборов, поясов. Мордовский народ использовал в убранстве геометрический орнамент: ромбы, клетка, зигзаг, елочки.

Ещё вопрос:

-Какие украшения носили женщины?

-Традиционным нагрудным украшением женщины – эрзянки была фибула – сюлгамо. Она скрепляла глубокий вырез рубахи. Он украшался насечками, глазками из цветного стекла и имел подвески из цепочек, рядов крупных бусин, стекляруса, бисера, чередующихся с металлическими жетонами и медными пуговицами.

Головные уборы эрзянок имели возрастные и локальные разновидности и были тесно связаны с прической. Девушки заплетали волосы в одну косу и на голове носили налобную повязку – паця коня, коня лента, которая могла представлять собой венчик из красного кумача, расшитый белым бисером и отделанный по верхнему краю гофрированной оборкой. На спину от венчика спускались две тканые ленты.

Следующий вопрос-просьба

-Поможете ли вы нам сшить мордовские костюмы?

-Сначала расскажу, а потом и сошьём.

Костюм мордовский мужской также имел свои особенности, хотя и имел нечто общее с одеждой русских богатырей. Одними из важных составляющих являлась рубаха - панар и штаны - понкст. Ежедневное рабочее одеяние изготавливалось из тяжелой конопляной ткани, а нарядное праздничное - из легкого льна. Панар носили навыпуск и обязательно подвязывали поясом. Летний мужской мордовский костюм предусматривал наличие рубахи - белой распашонки, которую надевали сверху на панар. Демисезонная одежда представляла собой суконное пальто темного цвета - сумань. Важная деталь костюма стоит уделить особое внимание элементам, входящим в традиционные костюмы народов - мордовский пояс, который имел особенное значение. Он был кожаный и украшен пряжкой, изготовленной из дорогих металлов.

Я хочу узнать, как на мордовском языке звучат слова, которые сегодня прозвучали в нашем интервью:

-Наряд, надеваемый поверх платья – **руця**. Передник платья – **икельга паця**.

Нагрудное украшение эрзянки – сюлгамо. Нижняя рубашка – **панар**. Лапти – **карть**.

Сапоги-кемть. Набедренный предмет одежды эрзянки-пулай.

Побывав в деревне, я узнал историю женского и мужского мордовского костюма, так как у нас не было лыка, изготовили лапти из самоклеющейся ленты, познакомился с мордовскими словами. Узнал про новшества: в конце 19 века женский мордовский народный костюм был дополнен передником. По модели его разделяли на три типа:

закрытый с рукавами, с нагрудником и без. Шили его из полотна различных цветов. После такого нововведения он стал неотъемлемой частью наряда. Носили его постоянно - в праздники, трудовые будни. Как и всю одежду, украшали вышивкой, атласными лентами, кружевными оборками.

III.ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

У национальной одежды мордовского народа многовековая история. Народный костюм – это источник творчества, который является объектом национальной культуры народа. Необходимо объединять усилия семьи и школы, создавая единую цель воспитания и развития детей на основе национальных традиций и любви к своей Родине, вот что важно в жизни современной молодёжи.

Проделав большую исследовательскую работу, мы много узнали о мордовском костюме, познакомили учеников, родителей, жителей микрорайона.

Проделав определенную работу, пришла к такому выводу, что исследовательская работа способствовала расширению представления о культуре и быте мордовского народа, проживающих на территории Лениногорска и Лениногорского района, развитию познавательного интереса через знакомство с национальной одеждой мордвы. В этой работе были использованы знания и умения, которые так необходимы для развития творческих способностей, духовных сил, уважения к культуре мордовского искусства, поддержания и семейных ценностей. Надо побывать на празднике в Мордовской Карамалке «Балтай», тогда изменится отношение к мордовскому искусству, проявится интерес к национальной культуре.

Итоги работы:

- 2019-2020 г- изучение литературы о родном языке
- Изучили мордовский национальный костюм
- Сентябрь, октябрь, ноябрь выбор костюмов
- Подготовка к исследовательской работе.
- Практическая работа декабрь-февраль
- Обобщение своей работы, выступления.
- Призёры муниципального конкурса ДДТ «Без берге» в номинации «Художественное слово». «Творческая семья», поделка; дипломанты муниципального фотоконкурса «*Многонациональный Лениногорск*», посвященного году родных языков и народного единства в Республике Татарстан

IV.Список литературы:

1. Белицер В.Н. Народная одежда мордвы. М.: Наука, 1973г.
3. Корнишина Г.А. Знаковые функции народной одежды мордвы. Саранск: Мордовское книжное издательство, 2002. – 259 с.
4. Прокина Т.П. Мордовский народный костюм/Т.П. Прокина, .Смирнова М.И. – Саранск: Мордовское книжное издательство, 1990. – 428 с.

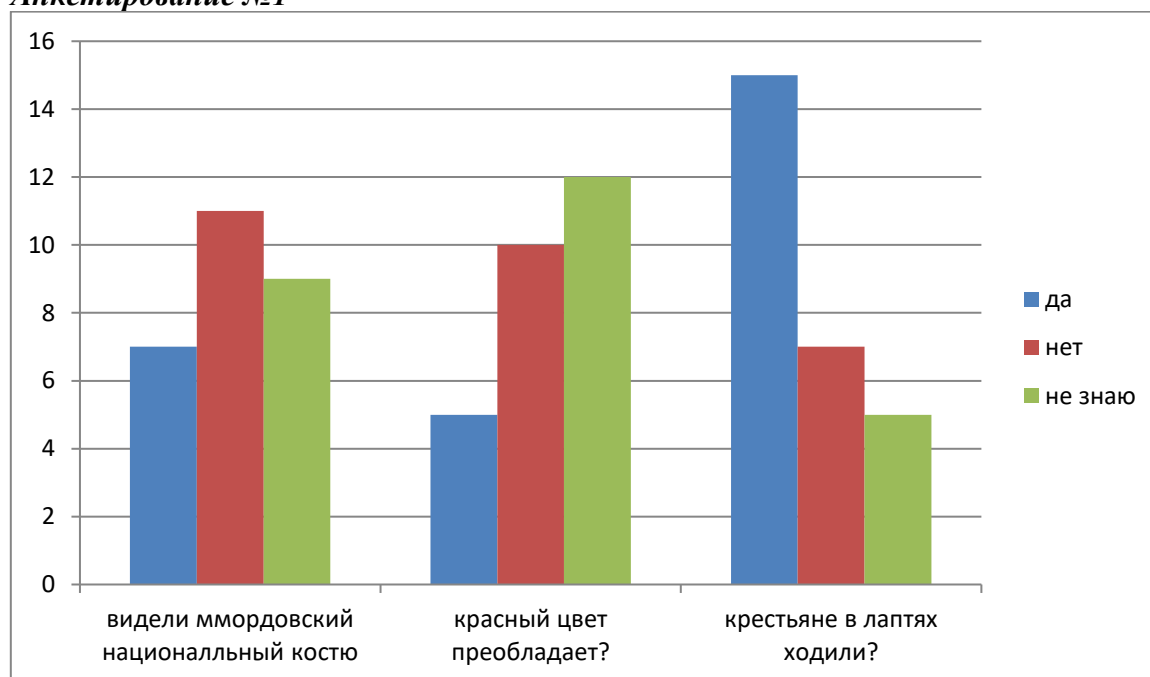
5. Ю.Ф. Юшкин. Мордовия – народное искусство/ Ю.Ф. Юшкин. – Саранск: Мордовское книжное издательство, 1985. – 316 с.
6. В.Н.Мартьянова. Мордовская народная вышивка/В.Н.Мартьянова. – Саранск: Мордовское книжное издательство, 1991. – 293 с.
7. Г.А.Корнишина. Знаковые функции народной одежды мордвы. Г.А.Корнишина.– Саранск: Мордовское книжное издательство, 2002. – 259 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://zubova-poliana.narod.ru/history-costume.html>
2. [http:// www.mordva.ru](http://www.mordva.ru)

V.ПРИЛОЖЕНИЕ

Анкетирование №1



Лапти(онучи)№2

Мы самостоятельно изготовили мордовский костюм

ОНУЧИ

Куски полотна, предназначавшиеся для обертывания ног (подвертки, портянки). Поверх онучей надевалась собственно обувь (сапоги, лапти и др.).

ЛАПТИ

Обувь, сплетённая из лыка или берёсты. Основной вид крестьянской обуви.



Основной частью женского костюма у эрзи, являлась рубаха панар.

Рубаза (Панар)
№3





Набор украшений №4

набор украшений



Национальный мордовский костюм №5









